

Cuerpo, emociones y  
experiencia: pensando  
lo social desde  
Pierre Bourdieu

/ Body, emotions  
and experience: think  
about the social from  
Pierre Bourdieu

\*Artículo de Investigación postulado el 29 de noviembre de 2020 y aceptado para publicación el 25 de mayo de 2021 TLA-MELAUA, Revista de Ciencias Sociales. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México / E-ISSN: 2594-0716 / Nueva época año 16, Suplemento Especial de Verano (Junio-Agosto 2022), pp. 568-588

RESUMEN

En el presente estudio de revisión se observa la relevancia de la articulación conceptual entre el cuerpo, emociones y experiencia como conceptos analíticos para la comprensión de lo social, particularmente como una inclusión que favorece el desarrollo de la teoría del *habitus* y de los capitales de Pierre Bourdieu. El estudio se basó en un análisis documental de corte cualitativo, a partir del cual se abordó la reflexividad y la praxis bourdiana en relación a los análisis sobre el cuerpo y las emociones; éstos son temas emergentes que han cobrado fuerza en las últimas décadas dentro de los trabajos desde América Latina bajo la perspectiva teórica, metodológica y epistemológica de las Ciencias Sociales, particularizando en las miradas del feminismo y los estudios de género. Los resultados obtenidos fueron: 1) la sistematización de elementos a contemplar para la articulación conceptual y práctica del cuerpo, las emociones y la experiencia, para la caracterización acerca de los capitales social, económico, cultural y simbólico como una base de una aproximación para el estudio de las emociones y el cuerpo; 2) la puesta en el centro de lo que aquí se nombra como capital físico como un elemento nodal para comprender la conformación de un *habitus* en procesos sociales relacionados con las emociones y el cuerpo.

PALABRAS CLAVE

Cuerpo; emociones; feminismo, *habitus*, Pierre Bourdieu.

ABSTRACT

In the present review study, we expose the relevance of the conceptual articulation between the body, emotions, and experience. These analytical concepts allow the understanding of the social, particularly as an inclusion that Pierre Bourdieu's theory of *habitus* and capitals. The study was based on the qualitative documentary analysis, from which the reflexivity and Bourdieu's praxis was approached about the analyzes on the body and the emotions. These are emerging themes that have gained strength in recent decades within Latin American work from the theoretical, methodological, and epistemological perspectives of the Social Sciences, particularizing the views of feminism and gender studies. The results obtained were: 1) the systematization of elements to be considered for the conceptual and practical articulation of the body, emotions, and experience, for the characterization of the social, economic, cultural, and symbolic capitals as a basis of an approach for the study of emotions and the body; 2) the placing at the center of what is here named as physical capital as a nodal element to understand the conformation of *habitus* in social processes related to emotions and the body.

KEYWORDS

Body; emotions; feminism; *habitus*; Pierre Bourdieu.

---

\*Universidad Nacional Autónoma de Morelos. (kxamm@yahoo.com.mx). <https://orcid.org/0000-0002-7734-0746>

## INTRODUCCIÓN

A propósito del 90 aniversario del nacimiento del sociólogo francés Pierre Bourdieu se tornan evidentes la variedad de espacios en los que sus planteamientos teóricos siguen teniendo vigencia. Las teorías bourdieuianas continúan favoreciendo nuevas perspectivas e imaginarios para analizar lo social.<sup>1</sup> Dentro de los estudios desde y sobre Bourdieu pueden encontrarse síntesis generales e introductorias a su obra,<sup>2</sup> recopilaciones temáticas a propósito de su sociología cultural,<sup>3</sup> aplicaciones prácticas de sus teorías<sup>4</sup>. De forma que Bourdieu puede ser considerado como un autor con gran influencia para pensar nuestro tiempo.

Uno de los temas de la obra de Bourdieu que por su significado e importancia han sido destacados y al mismo tiempo han sido objeto de investigaciones teóricas y prácticas es el estudio en torno al *habitus* y a los capitales.<sup>5</sup> Por ejemplo, autores como Fernández<sup>6</sup> y Martínez<sup>7</sup> han utilizado dichas teorías para analizar fenómenos sociales como el capital simbólico, la dominación<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Fernández Fernández, José Manuel. "Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu". *Papers: revista de sociología*, 2013, vol. 98, no 1, p. 0033-60. Disponible en: <https://ddd.uab.cat/record/102802> y Harvey, C., Yang, R., Mueller, F., & Maclean, M. Bourdieu, "Strategy and the field of power". *Critical Perspectives on Accounting*, 102199, 2020. DOI: 10.1016/j.cpa.2020.102199.

<sup>2</sup> Castón, Pedro. "La sociología de Pierre Bourdieu". *Reis*, 75-97, España, 1996. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/40183987>.

<sup>3</sup> García, Canclini Néstor, "Introducción". En Bourdieu, Pierre. *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu*. Sociología y cultura, pp. 6-40, Grijalbo, México, 1990.

<sup>4</sup> Safa Barraza, Patricia. "El concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México". *Revista Universidad de Guadalajara*, 2020. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3211>. Y Sklaveniti, Chrysavgi., & Steyaert, Chris. "Reflecting with Pierre Bourdieu: towards a reflexive outlook for practice-based studies of entrepreneurship". *Entrepreneurship & Regional Development*, 32(3-4), 313-333, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/08985626.2019.1641976>.

<sup>5</sup> Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores, México, 1991 y Bourdieu, Pierre. & Wacquant Loïe. *Una invitación a la sociología reflexiva*. Siglo XXI Editores, México 2008.

<sup>6</sup> Fernández Op. Cit.

<sup>7</sup> Martínez García, José Saturnino. "El *habitus*. Una revisión analítica". *Revista Internacional de Sociología* 75(3): e074, 2017. <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>.

<sup>8</sup> Fernández Op. Cit.

y el *habitus*.<sup>9</sup> La fuerza analítica de los conceptos bourdieuanos ha dejado huella más allá, incluso, de los aportes originales, en tanto que su teoría se ha desarrollado en asociación con los profundos cambios sociales y culturales de la vuelta de siglo. Lo cual vuelve imprescindible actualizar y desarrollar a Bourdieu para que su pensamiento pueda dar cuenta precisa de temas y problemáticas contemporáneas tanto a nivel teórico como praxiológico. Es en ese sentido que se inscribe el presente texto que busca observar la categoría del *habitus* y capitales Bourdieños como soporte teórico-metodológico para el estudio del cuerpo, las emociones y la experiencia.

El presente estudio se ubica en el contexto de una serie de cambios y efervescencias sociales que buscan efectivizar derechos democráticos de diversos sectores que hasta el momento se habían mantenido como subalternos<sup>10</sup> y que, ahora, buscan visibilizar y empoderar sus propias voces. Por ejemplo, las mujeres que desde lo individual o lo grupal se han posicionado de forma crítica frente a las estructuras heteronormativas de corte patriarcal que caracterizan el desarrollo histórico del capitalismo contemporáneo;<sup>11</sup> por lo que se vuelve preciso comprender los mecanismos mediante los cuales se construyen diversos imaginarios, discursos y fenómenos sociales que han llevado a generar y reproducir esos espacios de silenciamiento y subordinación de la mujer, así como comprender la manera en que se articulan los mecanismos de poder (Butler, 2011), en espacios concretos.

La inclusión del capital físico como categoría conceptual —que es la manera en que aquí se hace referencia al abordaje del cuerpo desde la concepción bourdieana— que en otros estudios es referida como capital corporal,<sup>12</sup> capital sexual<sup>13</sup> o en otros haciendo referencia a la idea mediante el uso de la palabra cuerpo, el cuerpo, estudios sobre el cuerpo,<sup>14</sup> corporalidad,<sup>15</sup> entre otras formas, se concibe a partir de la observación de tres elementos que propician su construcción: 1) la articulación entre los estudios acerca del cuerpo

<sup>9</sup> Guerra Manzo, Enrique. Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y *habitus* Estudios Sociológicos, vol. XXVIII, núm. 83, mayo-agosto, 2010, pp. 383-409, El Colegio de México, A.C., Distrito Federal, México y Martínez. Op. Cit.

<sup>10</sup> Spivak, Chakravorty, Gayatri. “¿Puede hablar el subalterno?” Revista colombiana de antropología, 39, 297-364, 2003. Disponible en: <https://doi.org/10.22380/2539472X.1244>.

<sup>11</sup> Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Paidós, México, 2001.

<sup>12</sup> Barbero, González José Ignacio. Capital(es) corporal(es) que configuran las corrientes y/o contenidos de la educación física escolar. Agora para leer la EF y el Deporte 4-5, 2007, 21-38.

<sup>13</sup> Illouz, Eva. El capital sexual en la modernidad tardía. Herder, México, 2020.

<sup>14</sup> Restrepo, Camila Aschner. “La vida que somos: conversación con Zandra Pedraza. Nómadas”, 2018, no 46, p. 201-210.

<sup>15</sup> Pedraza, Zandra. Intervenciones estéticas del yo. Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad. MC Laverde, G. Daza, y Z. Mónica, *Debates sobre el sujeto*. Perspectivas contemporáneas. Bogotá: Universidad Central-DIUC. Siglo del Hombre Editores, 2004.

que han cobrado particular fuerza en décadas recientes,<sup>16</sup> 2) se vincula con los estudios en torno a las emociones analizadas desde las ciencias sociales y las formas en que éstos pueden ser leídos,<sup>17</sup> 3) el papel central que guarda la categoría de experiencia<sup>18</sup> para la incorporación de nuevos elementos intelectivos de los fenómenos sociales.

La propuesta de la articulación entre el análisis del cuerpo, las emociones y la experiencia como una articulación conceptual y analítica que sintetizo aquí como capital físico se basa en dos fuentes principales. En primer lugar, en el análisis documental de los estudios sobre dicha triada conceptual, en articulación con las categorías bourdieuianas de los capitales cultural, económico y social.<sup>19</sup> En segundo lugar, se fundamenta en el estudio empírico *Parto y habitus: un estudio sociocultural en mujeres en el estado de Morelos*,<sup>20</sup> en el cual, mediante entrevistas a profundidad a mujeres que se atendieron con parteras en espacios no hospitalarios, se aborda su elección del tipo de parto buscado, mediante el análisis de sus diversos capitales incluyendo la conceptualización de capital físico.

La ausencia de una lectura y comprensión de lo social, desde la investigación, acerca de las implicaciones de los cuerpos de las personas en situaciones concretas como parte significativa de su experiencia y de su historia, de su transformación y elecciones desde y con el cuerpo, ha retrasado también la comprensión de aspectos particulares y fenómenos sociales que bien podrían comprenderse mejor y permitir entender dimensiones profundas de la experiencia en determinados procesos históricos. Eso es algo que está cambiando desde hace algunas décadas en diversos espacios a escala mundial, hoy día está cobrando fuerza y tiene tintes particulares desde las investigaciones en América Latina.<sup>21</sup> Uno de ellos es su diversidad de planteamientos y formas de abordar y comprender el cuerpo. Lo diverso es una característica propia de su geografía y así es también su pensamiento.

---

<sup>16</sup> Muñiz, Elsa. (compiladora). El cuerpo. Estado de la cuestión. Universidad Nacional Autónoma Metropolitana y La Cifra Editorial, México, 2015a. y Muñiz Elsa (2015b) (coordinadora). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México 2015b.

<sup>17</sup> Ariza, Marina. Emociones, afectos y sociología: diálogos desde la investigación social y la interdisciplina, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2016. Y Ariza, Marina. Las emociones en la vida social: miradas sociológicas. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2020.

<sup>18</sup> Scott, Joan W. Experiencia. Revista de estudios de género: La ventana, 2001, 2, (13), p. 42-74.

<sup>19</sup> Bourdieu y Wacquant, Op. Cit.

<sup>20</sup> Atayde-Manríquez, Karina Xóchitl & González-Robledo Luz María. Childbirth and *habitus*: a socio-cultural study in Women of the state of Morelos [Parto y *habitus*: un estudio sociocultural en mujeres en el estado de Morelos]. Forhum International Journal of Social Sciences and Humanities, 1(1), 78-86, 2019. Disponible en: [dx.doi.org/10.35766/ijf19117](https://doi.org/10.35766/ijf19117).

<sup>21</sup> Pedraza, Zandra. Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina, 2007, p. 7-39.

Por otra parte, la puesta en un plano secundario de las emociones como parte de la experiencia de los sujetos sociales ha limitado lecturas de aspectos que hoy y desde hace a penas algunas décadas son observados con nutritivos aportes desde y para lo social. La lectura de estas subcategorías (cuerpo, experiencia y emociones) configuradas bajo la estructura de un capital físico propicia la mirada de horizontes para la comprensión de determinados procesos socioculturales. La articulación de tales categorías vistas de manera orgánica; no considerados como una suma de elementos sino como la observación cuidadosa de aspectos que han sido vistos como secundarios o simplemente han sido ignorados y colocándolos como significativos de la investigación social puede resultar transformador y refrescante para las ciencias sociales.

Es en atención a ello que el presente estudio buscó cumplir con los siguientes objetivos particulares: 1) analizar la manera en que se ha interpretado el cuerpo más allá de lo estrictamente fisiológico, biológico o médico. Es decir, la lectura e interacciones entre éste y los fenómenos sociales, el cuerpo social como el cuerpo vivido<sup>22</sup> y no únicamente como algo dado y estático; 2) mostrar la asociación entre las emociones y el cuerpo más allá de la naturalización o caracterización de ellas como resultado de procesos biológicos o secundarios; 3) plantear que parte de la historia de determinado sujeto social puede ser interpretada y comprendida a partir del conocimiento de aspectos de su trayectoria física, de las experiencias que han marcado su corporalidad a lo largo de su historia vital y que ello puede aportar a poner a dicho sujeto en una serie de coordenadas específicas en la cartografía de lo social; 4) sistematizar los ejes mínimos a tener en cuenta en la implementación del tema, si bien se considera que éstos no pueden ser rígidamente asumidos sino aplicados a los objetos y sujetos de investigaciones concretas.

## METODOLOGÍA

Se realizó un análisis documental mediante una selección de textos. Se hizo un análisis de los mismos y aquí se presentan elementos destacados que resultaron significativos, se dialoga con ellos desde un punto de enunciación<sup>23</sup> propio, cuya base es la experiencia del proceso de investigación del estudio *Parto y habitus: un estudio sociocultural en mujeres en el estado de Morelos*.<sup>24</sup> La revisión

<sup>22</sup> Montoya, Freidel, Guillermo. Alberto. "Configuración de identidad en la narrativa del cuerpo vivido". Encuentros, 17(1), 106-118, 2019. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6860605>.

<sup>23</sup> El lugar de enunciación es un elemento epistemológico que busca ubicar al sujeto de conocimiento. Es un concepto que ha sido retomado y desarrollado por el feminismo. Véase Djamila Ribeiro. Breves reflexiones sobre el lugar de enunciación. *Relaciones Internacionales* 39, UAM, 2019. Disponible en: <https://cutt.ly/SxoczyN>.

<sup>24</sup> Atayde-Manríquez & González Robledo, Op. Cit.

partió del tratamiento y análisis de información,<sup>25</sup> considerando el ofrecimiento de las características y aplicaciones de la información concentrada.<sup>26</sup>

Se observan las consideraciones articuladas en torno al cuerpo que, en el presente texto, se aborda como capital físico a partir de la conjunción articulada de las subcategorías de cuerpo, emociones y experiencia. En la tabla 1 pueden observarse los elementos que conforman cada subcategoría, así como la perspectiva de las mismas.

Tabla 1. Categorías y sub-categorías de estudio

Categorías	Sub-categorías
Cuerpo (Categoría particular)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mirada sobre el propio cuerpo.</li> <li>2. Significado corporal del sujeto en su campo.</li> <li>3. Relaciones de subordinación o pasividad del sujeto.</li> <li>4. Relaciones de rebeldía y autonomía del sujeto.</li> <li>5. Interacciones entre poder y campo del sujeto.</li> <li>6. Transpolación de significados a otros ámbitos de la vida.</li> </ol>
Emociones (Categoría particular)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afectos prioritarios del sujeto.</li> <li>2. Emociones que estimulan lecturas positivas para el sujeto social.</li> <li>3. Emociones registradas como negativas por el sujeto en cuestión.</li> <li>4. Estrategias desplegadas para el manejo social de las emociones.</li> </ol>
Experiencia (Categoría particular)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivaciones que fundan el fenómeno a observar.</li> <li>2. Vivencia asociada al espacio del sujeto social.</li> <li>3. Sentidos y formas del tiempo.</li> <li>4. Elementos propios que destacan de la práctica observada.</li> </ol>
Capital físico (Categoría General)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación entre capitales bourdieuianos (simbólico, económico, cultural económico) y el cuerpo.</li> <li>2. Relación entre capitales bourdieuianos (simbólico, económico, cultural y económico) y las emociones.</li> <li>3. Relación entre capitales bourdieuianos (simbólico, económico, cultural y económico) y la experiencia.</li> <li>4. <i>Habitus</i> y cuerpo del sujeto social.</li> </ol>

Fuente: Elaborada por la autora para la presente investigación

### *Criterios de selección de los documentos*

Los documentos fueron seleccionados bajo un enfoque teórico-metodológico con base en tres líneas fundamentales: 1) que fuese literatura académica re-

<sup>25</sup> Amat Noguera, Nuria. Técnicas documentales y fuentes de información. Editorial Bibliograf. Madrid, 1978.

<sup>26</sup> Sánchez Díaz, Marlery & Vega-Valdez, Juan Carlos Freddy. “Algunos aspectos teórico-conceptuales sobre el análisis documental y el análisis de información”. *Ciencias de la Información*, 2003, vol. 34, no 2, p. 49-60. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Cienciasdelainformacion/2003/vol34/no2/5.pdf>.

lacionada a nivel teórico o empírico con el tema de estudio; 2) el enfoque de los documentos analizados debía ser el de las Ciencias Sociales; 3) para los documentos analizados en torno a la categoría de experiencia, éstos debían considerarla de forma orgánica y específica y no ser vista como un anexo periférico o superfluo.

#### HABITUS Y CAPITALES COMO MARCO DE REFERENCIA

Para tener un acercamiento a la investigación social que contemple la articulación entre cuerpo, emociones y experiencia, considero que la observación del concepto de *habitus* y los capitales de Pierre Bourdieu pueden ser elementos que enriquezcan los procesos de investigación. Mediante la teoría del *habitus* Bourdieu<sup>27</sup> busca trascender la dicotomía entre individuo y sociedad, entre el subjetivismo y objetivismo. Si bien dicha búsqueda no es una pretensión exclusiva de su teoría, sí puede observarse su influencia en investigaciones que se encaminan a trascender las dicotomías prevalecientes en la tradición positivista. Una de las formas en que se ha intentado concretar tal proyecto es mediante la articulación entre elementos corporales, emocionales o psíquicos y culturales.<sup>28</sup>

Bourdieu incorpora al análisis social el concepto de *habitus* como una figura compleja que entiende como una relación recíproca entre el agente social y el campo; lo cual muestra al referir a las estructuras como estructurantes y estructuradas.<sup>29</sup> Al respecto, Bourdieu<sup>30</sup> establece en su obra: *El sentido práctico*, que “los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen *habitus*, sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes”.<sup>31</sup> Bourdieu considera que existe una estructura dada mientras que, además, dicha estructura genera procesos que a su vez estructuran al sujeto social que se encuentra dentro de éstas, ya que de esa manera puede incorporarse en el proceso la incidencia de las dimensiones estructurantes, pero también la posible incidencia del sujeto social, posibilitando la observación del transcurso de la producción y del producto mismo<sup>32</sup> en un proceso espiral y dialéctico.

Otro elemento que es significativo para comprender el funcionamiento del *habitus* es entender que éste funciona como una serie de “principios

<sup>27</sup> Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1988.

<sup>28</sup> Bolaños Florido, Leidy Paola. “El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX”. *Revista de Estudios Sociales*, 2016, 55, p. 178-191.

<sup>29</sup> Bourdieu, 1991, Op. Cit. p. 88.

<sup>30</sup> Bourdieu, 1991, Op. Cit. p. 88.

<sup>31</sup> *Ibid.* P. 86.

<sup>32</sup> Bourdieu & Wacquant, Op. Cit.



generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines”.<sup>33</sup> En términos prácticos para la investigación social, particularmente para el desarrollo de elementos observables, es el mirar las prácticas de los sujetos sociales en cuestión; considerando con ello que obedecen a funcionamientos que no son el “producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, [son] colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta”.<sup>34</sup>

El *habitus* constituye una observación teórica que Bourdieu muestra continuamente de manera práctica en sus investigaciones y que ha resultado ser una herramienta clave para entender lo social más allá de polarizaciones que puedan, o bien desconocer dimensiones de la agencia del sujeto, o bien psicologizar de manera absoluta procesos sociales. En cambio, mirar esa interacción en el fenómeno social que se observa posibilita comprender las paradojas de la cotidianidad en sus aspectos particulares y generales. Dicha teoría, en tanto que es central en el pensamiento bourdieano, también ha recibido críticas de diversos autores, quienes han buscado desarrollar o hacer mejoras a su teoría; tal es el caso de Capdevielle<sup>35</sup> o Corcuff,<sup>36</sup> quienes han observado de manera crítica dicha teorización bourdieuiana: diciendo, por ejemplo, que Bourdieu no observa suficientemente la dimensión activa de la experiencia cotidiana. Otro ejemplo de ello podemos verlo en la obra etnográfica de Claudio Benzecry *El fanático de la ópera*,<sup>37</sup> quien reconoce y cuestiona tesis bourdieanas. Los planteamientos de Bourdieu han contribuido a desarrollar la investigación social, han dejado huella y posibilitado la creación de importantes trabajos.

Entonces, tenemos que tanto quienes han adoptado sus teorías de manera directa aplicando sus hallazgos a sus propias investigaciones teóricas o empíricas, como quienes se presentan como críticos o detractores de sus teorías, permiten ver la trascendencia del pensamiento de Pierre Bourdieu, coadyuvando con ello a la observación de que una realidad compleja como la contemplada en el *habitus*. Aún con todo lo que han sido desarrollados y analizados críticamente sus planteamientos, aún se requiere de una gran cantidad de investigaciones de tipo teórico y empírico.<sup>38</sup>

---

<sup>33</sup> Bourdieu, 1991, Op. Cit. p. 88.

<sup>34</sup> Bourdieu, 1991, Op. Cit. p. 88.

<sup>35</sup> Capdevielle, Julieta. El concepto de *habitus*: “con Bourdieu y contra Bourdieu”. Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales, (10), 31-45, 2011. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3664>.

<sup>36</sup> Corcuff, Philippe. “Lo colectivo en el desafío de lo singular: partiendo del *habitus*”. En Lahire, B. (dir). El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu: deudas y críticas, pp. 143-180 Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

<sup>37</sup> Benzecry, Claudio E. *El fanático de la ópera*. Etnografía de una obsesión. Siglo XXI, 2012.

<sup>38</sup> Corcuff, Op. Cit.

El concepto de *habitus* se encuentra estrechamente vinculado con el concepto de capital o capitales<sup>39</sup> que Bourdieu planteara. Dicho de manera esquemática, los capitales conforman de alguna manera el *habitus* del sujeto social. Es preciso entender a los capitales como formas de relación, como condiciones basales, con más o menos posibilidad de movilidad, más que como una suma de productos poseídos por el sujeto social. Los capitales propuestos por Bourdieu son: 1) el capital económico que posee el sujeto social; 2) al capital cultural entendido como capital informacional, en cualquiera de sus tres formas: encarnado, objetivado o institucionalizado; 3) el capital social, que se entiende como una suma de recursos con base en su red perdurable de relaciones; mismos que pueden ser referidos a un individuo o a un grupo; y 4) el capital simbólico, que es quizá el más complejo de los tres tipos de capitales propuestos originalmente por Bourdieu, en parte debido a su intangibilidad y también en tanto que, de alguna manera, se encuentra presente en las figuras de capitales previas, incluso puede asumirse que a lo largo de todo su trabajo hay una indagación de las diversas formas y efectos de éste capital.<sup>40</sup>

Tomando como base lo anterior, el presente estudio se centra en los aportes que posibilita a la investigación social la articulación y observación de la experiencia, las emociones y el cuerpo bajo la consideración de que puede dar fuerza a la propuesta teórica que ha estructurado Bourdieu y, en particular, puede facilitar la inteligibilidad de problemas que hoy se han vuelto centrales para entender a la dimensión social. Para ello es preciso decir que Bourdieu sí aborda el tema del cuerpo en diversos puntos de su obra.<sup>41</sup> Sin embargo, es un aspecto que requiere un abordaje expreso; tal consideración puede apoyar la investigación en diversos ámbitos y se vuelve imprescindible en temas como la sexualidad y la salud, en los que es preciso de dar cuenta de la dimensión corporal articulada con la dimensión emocional y así evidenciar las dimensiones sociales de la vivencia corporal como parte de la experiencia del sujeto o grupo social.

#### CUERPO, EMOCIONES Y EXPERIENCIA: UN ANDAMIAJE PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Como parte del desarrollo de la teoría bourdiana se reconocen de distintas maneras las ventajas de los aportes en torno a la teoría de los capitales

<sup>39</sup> Bourdieu, Pierre. Sociología y cultura. Editorial Grijalbo, México 1990.

<sup>40</sup> Bourdieu & Wacquant, Op. Cit.

<sup>41</sup> Capdevielle, Op. Cit. Y Galak, Eduardo. "El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu: Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades" (Tesis de posgrado). Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Educación Corporal, 2010. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.453/te.453.pdf>.

de Bourdieu.<sup>42</sup> Sin embargo, al momento de aplicarlos a la labor empírica, como hicimos en la investigación *Parto y habitus: un estudio sociocultural en mujeres en el estado de Morelos*<sup>43</sup> se puede identificar la necesidad de profundizar en aspectos asociados al conocimiento de la experiencia, en este caso, de la de las mujeres. De manera específica se observa la necesidad de mirar el cuerpo de éstas, considerándole como un cuerpo vivido<sup>44</sup> y la serie de emociones expresadas en la narrativa de su propia biografía.<sup>45</sup> La teoría bourdiana permite hacer vinculaciones de la experiencia de las mujeres y de su historia a aspectos como el capital cultural con el que cuentan, el capital social y el capital económico a lo largo de sus narrativas. Sin embargo, es preciso concretar y articular la observación práctica de dichas categorías para abordar los cuerpos narrados, los cuerpos vividos de las mujeres.

Uno de los tópicos que ha tomado fuerza en los últimos años es una serie de estudios en torno a los cuerpos,<sup>46</sup> pero ya no asociados a abordajes únicamente de tipo biológico o estrictamente médico, sino visto desde sus contextos sociales y con un claro enfoque en la atención de los trabajos a las implicaciones de los cuerpos en lo social y de esto en los cuerpos; muchos de ellos enfocados en los estudios de género<sup>47</sup>. Desde dicha perspectiva se ha hablado de que las Ciencias Sociales han tenido un giro corpóreo; el cual ha buscado poner atención en su dimensión histórica y social como su gestualidad o su modelamiento.

Algunos autores sugieren ir más allá de una perspectiva dualista de tipo cartesiana, es decir, de hablar de contraposiciones, entre las que destaca la división entre mente y cuerpo pero también así entre sentido y cuerpo, entre cultura y naturaleza;<sup>48</sup> todo ello en vistas a observar una relación más integral y universal del sujeto social. Sin embargo, los desarrollos de estos espacios es cada vez más amplio, tomando temas y abordajes universales y también especificando sus planteamientos para favorecer su estudio en determinados temas o contextos socio-culturales.

En el caso particular de México se han realizado también compilaciones y clasificaciones temáticas que permiten dar cuenta de los intereses de quienes investigan acerca del cuerpo como categoría analítica y de sus perspectivas.

---

<sup>42</sup> Bourdieu & Wacquant, Op. Cit.

<sup>43</sup> Atayde-Manríquez y González-Robledo, Op. Cit.

<sup>44</sup> Montoya, Op Cit.

<sup>45</sup> Gutiérrez Martínez, Ana Paulina. “Cambios y permanencias en la atmósfera cultural trans femenina de la Ciudad de México”. Estudios sociológicos, 2020, vol. 38, no 112, p. 73-102. Disponible en: <https://doi.org/10.24201/es.2020v38n112.1699>.

<sup>46</sup> Muñiz, 2015<sup>a</sup> Op. Cit. y Muñiz 2015b, Op Cit.

<sup>47</sup> Gutiérrez, Op. Cit.

<sup>48</sup> Sabido Ramos, Olga & Cedillo Hernández, Roberta Priscila. “Miradas de las ciencias sociales al cuerpo en México: Tendencias temáticas y abordajes disciplinares”, en El cuerpo. Estado de la cuestión, Elsa Muñiz (compiladora). Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, 2015.

Es el caso del trabajo realizado por Sabido y Cedillo,<sup>49</sup> quienes refieren que la aparición sistemática de artículos en el país en torno al cuerpo tiene inicio en 1998 y se encuentra con un importante repunte a partir de 2004. Las referidas autoras realizan una clasificación de cinco campos semánticos como parte de las principales categorías abordadas acerca del cuerpo, a saber: 1) el cuerpo y el género; 2) el cuerpo y la salud; 3) el cuerpo y la identidad; 3) el cuerpo y la sexualidad; y 3) el cuerpo y sentido.

También resulta interesante que más allá de las posibles agrupaciones temáticas que favorecen la comprensión de las tendencias e intereses particulares, podemos encontrarnos con una amplia diversidad de abordajes en relación a formas de comprender el cuerpo socialmente; lo cual corresponde con una manera característica de una cultura tan variada como la de México. Se han abordado investigaciones acerca de las prácticas corporales<sup>50</sup> asociadas a cuestiones en torno a la sexualidad y su representación,<sup>51</sup> así como a la auto reflexión de quien investiga.<sup>52</sup> Los estudios sobre el cuerpo han abordado temas en torno a la modernidad capitalista,<sup>53</sup> y al análisis del consumo.<sup>54</sup> El feminismo ha sido también un ámbito desde el que subrayadamente ha habido interés<sup>55</sup> para hablar sobre el cuerpo. El abordaje político en torno a dicho tema es significativo<sup>56</sup> también en investigaciones relacionadas con la migración.<sup>57</sup>

<sup>49</sup> Sabido & Cedillo Op. Cit.

<sup>50</sup> Muñiz, 2015 Op. Cit.,

<sup>51</sup> López Sánchez, Olivia. (coordinadora); La pérdida del paraíso. El lugar de las emociones de la sociedad mexicana entre los siglos XIX y XX, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México, 2011. Y López Sánchez, Olivia. “Cuerpo, salud, género y emociones: estudios diacrónicos y sincrónicos”, Revista Electrónica de Psicología Iztacala, Vol. 16 (4), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México, 2013.

<sup>52</sup> Bizerril José. El cuerpo del/de la etnógrafo@ en las investigaciones sobre las corporalidades, en Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina, pp. 71-92. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México, 2015. Y List M. (2015) “Cuerpo a cuerpo en torno a la sexualidad, cuerpo y género y la implicación del investigador”, en Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial.

<sup>53</sup> Ezcurdia José. Cuerpo, intuición y diferencia en el pensamiento de Gilles Deleuze. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Editorial Itaca, México, 2016. Y Ezcurdia José; Cuerpo y amor frente a la modernidad capitalista. A propósito de Spinoza, Bergson, Feleuze y Negri, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Editorial Itaca, México, 2018.

<sup>54</sup> Víafora Sandoval Harold. Configuración de fuentes documentales en estudios sobre *cuerpos*, consumos y educación, en Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México, 2015.

<sup>55</sup> Lamas, Marta. “Cuerpo: diferencia sexual y género”. Debate feminista, 10, 3-31, 1994. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1994.10.1792>.

<sup>56</sup> Barrón Tobar, José Francisco. ¿Quién hace política? Butler, Rancière, Deleuze. En Ezcurdia José (coordinador). Cuerpo, resistencia y producción de subjetividades frente a la lógica de la globalización capitalista, pp. 223-256, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018.

<sup>57</sup> Amescua Chávez, Cristina. “Danzando la patria: el baile folclórico como productor de subjetividades colectivas en contextos migratorios”. En Ezcurdia, José (coordinador). Cuerpo, resistencia y producción de subjetividades frente a la lógica de la globalización capitalista. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 299-341, 2018.

El estudio de las emociones posibilita la observación de la experiencia corporal en las emociones y el efecto de éstas en el cuerpo; por lo que resulta interesante comprenderlas como un prisma que favorece el análisis de elementos nodales de los procesos de estructuración social<sup>58</sup> y de conformación de la estructura social que produce circularmente determinadas emociones. A pesar de que el tratamiento de las emociones desde las ciencias sociales es relativamente reciente, se pueden identificar una serie de referentes que son ya clásicos, tal es el caso de Hochschild;<sup>59</sup> Kemper,<sup>60</sup> Le Bretón<sup>61</sup> y Scheff.<sup>62</sup> En este mismo sentido, en América Latina se pueden encontrar estudios que han buscado observar las emociones como un objeto directo de estudio.<sup>63</sup>

Ahora bien, estudiar las emociones asociadas con la conceptualización de la experiencia permite acercarse a una comprensión y forma de mirar específica de los sujetos sociales. La experiencia es un constructo que aquí se ofrece desde la perspectiva de Scott,<sup>64</sup> Mohanty<sup>65</sup> y Stone-Mediatore,<sup>66</sup> no se retoma la palabra de experiencia con su uso coloquial. Ésta es llamada a dar testimonio de formas de dominio y opresión que producen sujetos subalternos, por lo que resulta pertinente para la articulación teórico-metodológica que aquí nos ocupa, en tanto que este marco ha sido acuñado para hablar de realidades ignoradas, deslegitimadas y subalternas, sobre las que se despliega un poder mordaza que subestima, no mirando a dichos sujetos, a sus condiciones, ni a sus historias de existencia.<sup>67</sup>

Los planteamientos y perspectivas bourdianas, incluida la estructura de capitales propuestas por Pierre Bourdieu,<sup>68</sup> no hacen parte de una obra ex-

---

<sup>58</sup> Ariza, 2020, Op. Cit.

<sup>59</sup> Hochschild, Arlie. *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*, University of California Press, California, 2003.

<sup>60</sup> Kemper, Theodore. "Power and status and the power-status theory of emotions". En *Handbook of the Sociology of Emotions*, coordinado por Jan E. Stets y Jonathan H. Turner, 87-113. Nueva York, 2006.

<sup>61</sup> Le Breton, David; *Las pasiones ordinarias*. Antropología de las emociones, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.

<sup>62</sup> Scheff, Thomas. "Shame and conformity: The deference-emotion system". *American Sociological Review* 53 (3): 395-406, 1988. Disponible en: [https://pdfs.semanticscholar.org/49c7/7ecc9fdea2e309526dc816c3895c4c43fc86.pdf?\\_ga=2.158247482.166460690.1606634273-325439419.1606634273](https://pdfs.semanticscholar.org/49c7/7ecc9fdea2e309526dc816c3895c4c43fc86.pdf?_ga=2.158247482.166460690.1606634273-325439419.1606634273).

<sup>63</sup> Ariza, 2020, Op. Cit., Ariza, 2016, Op. Cit., Bericat, Eduardo. "La sociología de la emoción y la emoción en la sociología", *Papers*. Revista De Sociología, 62, 145-176, 2000. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v62n0.1070>, López, 2013 y Sabido Ramos, Olga & Cedillo Hernández, Op. Cit.

<sup>64</sup> Scott, Op. Cit.

<sup>65</sup> Mohanty, Chandra Talpade. *Feminist encounters: locating the politics of experience*. *Social postmodernism: Beyond identity politics*, 1995, p. 68-86.

<sup>66</sup> Stone-Mediatore, Shari. "Chandra Mohanty y la revalorización de la experiencia". *Revista Hiparquia*, 10(1), 85-109, 1999.

<sup>67</sup> Trebisacce, Op. Cit.

<sup>68</sup> Bourdieu & Wacquant, Op. Cit.

clusiva del teórico francés, como no lo son muchas de sus categorías teóricas; sus planteamientos son más una serie de figuras transversales a lo largo de su obra, a partir de las cuales va analizando una multiplicidad de temáticas sociales. Si bien no podemos hablar que la categoría de cuerpo haya sido construida o abordada expresamente como tal en dicha obra sí es posible observar algunos elementos que dan cuenta de su perspectiva y éstos están siendo retomados para investigaciones teóricas y empíricas.

Las propuestas de abordajes temáticos de la obra bourdieana se cimentan bajo la perspectiva —que planteara el mismo autor— contra Bourdieu y con Bourdieu. Es así, en tanto que a partir de la configuración de los capitales económico, cultural y social se puede buscar, por una parte, retomar su estructura con todo el bagaje teórico implicado en ella para poder analizar fenómenos sociales. Mientras que, por otra parte, se posibilita la incorporación de otros elementos como subcategorías externas u observables, pero relacionadas con el pensamiento y teoría bourdiana a fin de construir una estructura epistémica que favorezca la inteligibilidad de procesos sociales contemporáneos y de temáticas que han ido tomando fuerza en el contexto de América Latina y, particularmente, en México.

La categoría general de capital físico —como aquí lo llamo, si bien en otras obras puede ser concebido como capital corporal, cuerpo o estudios sobre el cuerpo— con sus respectivas categorías particulares (véase la tabla presentada al inicio del texto) se propone que puede ser integrada por los siguientes elementos y consideraciones para la investigación social:

### *1. En relación con el cuerpo*

- a) La consideración del propio cuerpo: se entiende como la incorporación de la forma en la que se concibe a sí mismo el sujeto social; es decir, que en el curso de la elección metodológica que se realice se tome como significativo su representación expresa y manifiesta.
- b) Significado corporal del sujeto en su campo: a partir de su forma de verse a sí mismo, se propone explorar la forma en que la expresión del cuerpo de dicho sujeto es leído en el campo o campos en los que se desarrolla o en los que se está realizando la observación.
- c) Relaciones de subordinación o pasividad del sujeto en cuestión: ello se refiere a observar e indagar acerca de las relaciones en las que la persona se encuentra subordinada práctica y materialmente o simbólicamente, actuando de manera receptiva de los de posicionamientos asignados externamente o, en su figura contraria, de posicionamientos activos.

- d) Relaciones de rebeldía y autonomía del sujeto: básicamente refiere a la observación e incorporación de formas de agencia tanto las percibidas por el propio sujeto como las percibidas por quien observa o entrevista.
- e) Interacciones entre el poder y el campo del sujeto.<sup>69</sup> Dados todos los elementos referidos en los primeros cuatro puntos, éste busca dar respuesta a las formas de poder que se establecen en determinado campo y el papel que juega en esa interacción el sujeto.
- f) Traspolación de significados en otros ámbitos de la vida: ello se refiere a que se busque mirar el efecto que tienen los procesos antedichos en la experiencia global del sujeto.

## 2. *En relación con las emociones*

- a) Afectos prioritarios para el sujeto: entendiéndolo por ello que se busca tomar en cuenta cuáles son las relaciones más significativas para el sujeto en cuestión y las cosas que nos pueden indicar desde una lectura social.
- b) Emociones que estimulan lecturas positivas y negativas para el sujeto social. Ambos aspectos deberían de observarse desde la perspectiva del sujeto más que el hecho de poner interpretaciones *a priori* dando por sentados aspectos de positivo y negativo propios del marco de referencia de quien está estudiando, a manera de vigilancia epistémica.
- c) Estrategias desplegadas para el manejo social de las emociones: aquí se esperaría registrar las herramientas con las que cuenta el sujeto para hacer frente a elementos de sus propias emociones en su autogestión emocional y en su interacción social.

Antes de abordar el elemento en torno a la experiencia es pertinente comentar que las subcategorías propuestas son una guía general que busca apoyar la construcción teórica y, particularmente, sus dimensiones como observables y posibles lecturas empíricas. Sin embargo, la experiencia tiene como característica la singularidad, el ser una dimensión muy particular de la que, para dar cuenta, resulta aún más difícil y poco fructificante plantear rígidamente cualquier elemento. Ello es válido para las tres subcategorías, siendo especialmente significativo cuando se habla de la experiencia, en tanto que los elementos de ésta se ofrecen como un abanico a explorar; pero ha de con-

---

<sup>69</sup> Butler, Judith. *Mecanismos psíquicos del poder*. Ediciones Cátedra y Universitat de València, Madrid, 2011.

siderarse que será necesario ampliar o reducir a partir de la lectura propia del fenómeno o del sujeto social que se observa.

### 3. *En relación con la experiencia*

La experiencia<sup>70</sup> tiene la particularidad de ser, desde su origen conceptual, una categoría que sirve para atender temas asociados a lo subalterno, a la otredad. De esa manera su uso adecuado posibilita mostrar experiencias alternativas a lo hegemónico que den cuenta de otras maneras de mirar y de concebir lo social<sup>71</sup>. La inclusión de la experiencia, propuesta en el presente estudio, apoya el fortalecimiento de los aspectos críticos, en tanto que da cuenta y expresa el papel activo del agente social y de sus posibilidades de transformación. Así mismo se considera que dicha incorporación posibilita la construcción de nuevas investigaciones empíricas. Se proponen, entonces, las siguientes categorías exploratorias:

- a) Motivaciones que fundan el fenómeno a observar desde el sujeto, su perspectiva y lógica.
- b) Vivencia asociada al espacio del sujeto social: es decir, preguntarse por cuál y cómo es la presentación de sí mismo en su propio espacio o en el espacio que se observa.
- c) Sentidos y formas del tiempo: se refiere a considerar la dimensión temporal como un referente desde la experiencia subjetiva buscando comprender el tiempo en que se encuentra, el manejo que el sujeto hace del mismo, acorde al fenómeno a observar y sus significados.
- d) Elementos propios que destacan de la práctica observada: aquí se expresa de manera manifiesta la observación de praxis concretas que el sujeto puede expresar de sí mismo o de elementos que quien observa se encuentre en posibilidad de referir de la experiencia concreta.

## CONCLUSIONES

El presente texto se planteó dar cuenta de la articulación entre el cuerpo, las emociones y la experiencia como una relación conceptual y analítica que,

<sup>70</sup> Mohanty, Chandra Talpade. "Feminist encounters: locating the politics of experience". *Social post-modernism: Beyond identity politics*, 1995, p. 68-86. Scott Wallach, Joan; "Experiencia", *La ventana*, núm. 13, 2001. Disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/laventan/Ventana13/ventana13-2.pdf> y Trebisacce, Catalina. "Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista". *Cinta moebio*. 3(5). 23-64, 2016. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300004&script=sci_arttext)

<sup>71</sup> Trebisacce, Op. Cit.



bajo la consideración del *habitus* y los capitales bourdianos, puede ser de utilidad para enriquecer la investigación social. Para ello se siguieron dos líneas básicas: un análisis documental, mediante el análisis de la información obtenida a partir de diversos textos que abordan el cuerpo, la experiencia y las emociones; tanto textos clásicos como documentos enfocados en los estudios desde América Latina en general y de México en particular.

Un segundo fundamento mediante el cual se buscó cumplir con los objetivos planteados, fue sintetizar la propia experiencia en el desarrollo del análisis de entrevistas y el abordaje teórico del capital y *habitus* bourdiano aplicado a la investigación acerca de la elección de mujeres que parieron en espacios no hospitalarios, con parteras en Morelos, México.<sup>72</sup> Buscando dar testimonio, no de los resultados puntuales de las entrevistas, sino de la experiencia investigativa de los elementos que fueron retomados de la teoría de Pierre Bourdieu y que resultaron útiles en la investigación. Y, así mismo, dando cuenta de los procesos de reflexividad a lo largo de la misma.

Para ello se buscó presentar los aportes de cada una de las subcategorías particulares referidas: cuerpo, emociones y experiencia, en relación a lo que aquí se nombra como capital físico, como una herramienta útil para la investigación social; particularmente para los estudios relacionados con los estudios de género, salud sexual y reproductiva, en tanto que es a partir de ellos que se ha conformado dicha propuesta. Así mismo se observó que las diversas maneras de nombrar al cuerpo en la investigación: estudios del cuerpo, capital corporal, capital sexual, entre otras formas, muestran que el interés por considerar a los procesos corporales y la corporalidad misma como factores significativos para la investigación social; ello principalmente a partir del giro corpóreo de las ciencias sociales y el papel que los estudios desde el feminismo y los estudios de género han tenido en ese sentido. Mostrando que la investigación sobre el cuerpo se ha ido enriqueciendo en múltiples espacios desde el pensamiento de América Latina y también desde México.

Se abordó también la consideración de las dimensiones emocionales como una categoría de análisis desde y para las ciencias sociales, se consideró que es posible integrar dicha observación en relación con el capital físico o corporal como parte de la experiencia del sujeto social, de forma tal que, efectivamente, el estudio de las emociones sea una herramienta o categoría para el análisis desde un enfoque bourdieuiano que considere los capitales del sujeto y la conformación del *habitus*. La experiencia del sujeto social es, así vista, una herramienta epistémica útil que destaca, desde sus orígenes, la crítica al conocimiento neutral ofreciendo en cambio un conocimiento situado que da cuenta del contexto y posición de quién se habla y de quién

---

<sup>72</sup> Atayde-Manríquez & González Robledo, Op. Cit.

habla.<sup>73</sup> La suma de los elementos antedichos más que una suma cuantitativa busca ser un referente de observación teórica-metodológica y praxiológica.

Con base en lo anterior se sugirió que a partir de la articulación de las tres categorías (cuerpo, emociones y experiencia), integradas mediante la observación de las prácticas, los capitales y el *habitus* bourdieuiano es posible robustecer determinadas investigaciones que —con sus diversos abordajes— posibilita que éstas, al ser consideradas en la observación social, aporten nuevas vetas de intelección para la investigación.

Los alcances del presente estudio se encuentran enfocados al desarrollo teórico de los capitales bourdieuianos con la consideración de los tres aspectos referidos, su principal aporte se encuentra relacionado con las aplicaciones prácticas para futuras investigaciones de tipo empírico, especialmente en aquellas que abordan temas relacionados con el género y la salud sexual y reproductiva de las mujeres. Los resultados a los que arriba este estudio, se fundamentan en investigaciones particulares, por lo que la articulación propuesta requerirá aún ser desarrollada en sus subcategorías específicas mediante otros estudios de tipo empírico; esto puede considerarse como una tarea pendiente. Así mismo se abren líneas de investigación posibles para el análisis de cada una de las unidades de las subcategorías.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amat Noguera, Nuria. Técnicas documentales y fuentes de información. Editorial Bibliograf. Madrid, 1978.
- Amescua Chávez, Cristina. “Danzando la patria: el baile folclórico como productor de subjetividades colectivas en contextos migratorios”. En Ezcurdia, José (coordinador). *Cuerpo, resistencia y producción de subjetividades frente a la lógica de la globalización capitalista*. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 299-341, 2018.
- Ariza, Marina. *Emociones, afectos y sociología: diálogos desde la investigación social y la interdisciplina*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2016.
- Ariza, Marina. *Las emociones en la vida social: miradas sociológicas*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2020.
- Atayde-Manríquez, Karina Xóchitl & González-Robledo Luz María. “Childbirth and *habitus*: a sociocultural study in Women of the state of Morelos [Parto y *habitus*: un estudio sociocultural en mujeres en el estado de Morelos]”. *Forhum International Journal of Social Sciences and Humanities*, 1(1), 78-86, 2019. Disponible en: [dx.doi.org/10.35766/jf19117](https://doi.org/10.35766/jf19117).
- Barrón Tobar, José Francisco. “¿Quién hace política? Butler, Rancière, Deleuze”. En Ezcurdia José (coordinador). *Cuerpo, resitencia y producción de subrjetividades frente a la lógica de la globalización capitalista*, pp. 223-256, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018.

<sup>73</sup> Trebisace, Op. Cit.

- Benzecry, Claudio E. El fanático de la *ópera*. Etnografía de una obsesión. Siglo XXI Editores, 2012.
- Bericat, Eduardo. “La sociología de la emoción y la emoción en la sociología”, *Papers*. Revista De Sociología, 62, 145-176, 2000. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v62n0.1070>
- Bizerril José. “El cuerpo del/de la etnógraf@ en las investigaciones sobre las corporalidades”, en *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*, pp. 71-92. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México, 2015.
- Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1988.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. Editorial Grijalbo, México 1990.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores, México, 1991.
- Bourdieu, Pierre. & Wacquant Loïc. *Una invitación a la sociología reflexiva*. Siglo XXI Editores, México 2008.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, México, 2001.
- Butler, Judith. *Mecanismos psíquicos del poder*. Ediciones Cátedra y Universitat de València, Madrid, 2011.
- Capdevielle, Julieta. El concepto de *habitus*: “con Bourdieu y contra Bourdieu”. *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (10), 31-45, 2011. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3664>.
- Corcuff, Philippe. “Lo colectivo en el desafío de los singular: partiendo del *habitus*”. En Lahire, B. (dir). *El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu: deudas y críticas*, pp. 143-180 Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Castón, Pedro. “La sociología de Pierre Bourdieu”. *Reis*, 75-97, España, 1996. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/40183987>.
- Ezcurdia José. *Cuerpo, intuición y diferencia en el pensamiento de Gilles Deleuze*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Editorial Itaca, México, 2016.
- Ezcurdia José; *Cuerpo y amor frente a la modernidad capitalista. A propósito de Spinoza, Bergson, Feleuze y Negri*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Editorial Itaca, México, 2018.
- Fernández Fernández, José Manuel. “Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu”. *Papers: revista de sociología*, 2013, vol. 98, no 1, p. 0033-60. Disponible en: <https://ddd.uab.cat/record/102802>.
- García, Canclini Néstor, “Introducción”. En Bourdieu, Pierre. *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu*. Sociología y cultura, pp. 6-40, Grijalbo, México, 1990.
- Galak, Eduardo. “El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu: Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades” [Tesis de posgrado]. Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magister en Educación Corporal, 2010. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.453/te.453.pdf>.
- Guerra Manzo, Enrique. “Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y *habitus*”. *Estudios Sociológicos*, vol. XXVIII, núm. 83, mayo-agosto, 2010, pp. 383-409, El Colegio de México, A.C., Distrito Federal, México
- Gutiérrez Martínez, Ana Paulina. “Cambios y permanencias en la atmósfera cultural trans femenina de la Ciudad de México”. *Estudios sociológicos*, 2020, vol. 38, no 112, p. 73-102. Disponible en: <https://doi.org/10.24201/es.2020v38n112.1699>.
- Harvey, C., Yang, R., Mueller, F., & Maclean, M., “Bourdieu, strategy and the field of power”. *Critical Perspectives on Accounting*, 102199, 2020. DOI: 10.1016/j.cpa.2020.102199.

- Hochschild, Arlie. *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*, University of California Press, California, 2003.
- Kemper, Theodore. "Power and status and the power-status theory of emotions". En *Handbook of the Sociology of Emotions*, coordinado por Jan E. Stets y Jonathan H. Turner, 87-113. Nueva York, 2006.
- Lamas, Marta. "Cuerpo: diferencia sexual y género". *Debate feminista*, 10, 3-31, 1994. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1994.10.1792>.
- Le Breton, David; *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- List M. "Cuerpo a cuerpo en torno a la sexualidad, cuerpo y género y la implicación del investigador", en *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México, 2015..
- López Sánchez, Olivia. (coordinadora); *La pérdida del paraíso. El lugar de las emociones de la sociedad mexicana entre los siglos XIX y XX*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México, 2011.
- López Sánchez, Olivia. "Cuerpo, salud, género y emociones: estudios diacrónicos y sincrónicos", *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, Vol. 16 (4), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México, 2013.
- Martínez García, José Saturnino. "El *habitus*. Una revisión analítica". *Revista Internacional de Sociología* 75(3): e074, 2017. <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>.
- Mohanty, Chandra Talpade. *Feminist encounters: locating the politics of experience. Social postmodernism: Beyond identity politics*, 1995, p. 68-86.
- Montoya, Freidel, Guillermo. Alberto. "Configuración de identidad en la narrativa del cuerpo vivido". *Encuentros*, 17(1), 106-118, 2019. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6860605>.
- Muñiz. Elsa. (Compiladora). *El cuerpo. Estado de la cuestión*. Universidad Nacional Autónoma Metropolitana y La Cifra Editorial, México, 2015a.
- Muñiz Elsa (2015b) (coordinadora). *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México 2015b.
- Pedraza, Zandra. *Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*, 2007, p. 7-39.
- Sabido Ramos, Olga & Cedillo Hernández, Roberta Priscila. "Miradas de las ciencias sociales al cuerpo en México: Tendencias temáticas y abordajes disciplinares", en *El cuerpo. Estado de la cuestión*, Elsa Muñiz (compiladora). Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, 2015.
- Safa Barraza, Patricia. "El concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México". *Revista Universidad de Guadalajara*, 2020. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3211>.
- Sánchez Díaz, Marlery & Vega-Valdez, Juan Carlos Freddy. "Algunos aspectos teórico-conceptuales sobre el análisis documental y el análisis de información". *Ciencias de la Información*, 2003, vol. 34, no 2, p. 49-60. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Cienciasdelainformacion/2003/vol34/no2/5.pdf>.
- Scheff, Thomas. "Shame and conformity: The deference-emotion system". *American Sociological Review*, 53 (3): 395-406, 1988. Disponible en: [https://pdfs.semanticscholar.org/49c7/7ece9fdea2e309526dc816c3895c4c43fc86.pdf?\\_ga=2.158247482.166460690.1606634273-325439419.1606634273](https://pdfs.semanticscholar.org/49c7/7ece9fdea2e309526dc816c3895c4c43fc86.pdf?_ga=2.158247482.166460690.1606634273-325439419.1606634273).
- Scott Wallach, Joan; "Experiencia", *La ventana*, núm. 13, 2001. Disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana13/ventana13-2.pdf>

- Sklaveniti, Chrysavgi., & Steyaert, Chris. "Reflecting with Pierre Bourdieu: towards a reflexive outlook for practice-based studies of entrepreneurship". *Entrepreneurship & Regional Development*, 32(3-4), 313-333, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/08985626.2019.1641976>.
- Spivak, Chakravorty, Gayatri. "¿Puede hablar el subalterno?" *Revista colombiana de antropología*, 39, 297-364, 2003. Disponible en: <https://doi.org/10.22380/2539472X.1244>.
- Stone-Mediatore, Shari. "Chandra Mohanty y la revalorización de la experiencia". *Revista Hiparquia*, 10(1), 85-109, 1999.
- Trebisacce, Catalina. "Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista". *Cinta moebio*, 3(5). 23-64, 2016. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300004&script=sci_arttext)
- Viafara Sandoval Harold. "Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación", en *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana y La Cifra editorial, México, 2015.