

Las implicaciones del tatuaje en México

The implications of tattoo in Mexico

ENRIQUE ALFONSO GÓMEZ VARGAS

Profesor de la Escuela de Artes Plásticas
Universidad Autónoma de Coahuila

Correo electrónico:
enriquealfonsogomezvargas@gmail.com
enriquegomez@uadec.edu.mx

ENVIADO	ACEPTADO	PUBLICADO
03-02-2020	06-03-2020	03-07-2020



PALABRAS

CLAVE

Tatuaje
Moda
Industria
México
Implicaciones

KEYWORDS

Tattoo
Fashion
Industry
Mexico
Implications

RESUMEN**EL TATUAJE COMO MODA**

El tatuaje como rito social aparece y desaparece de forma cíclica como lo define Arnold Toynbee (Toynbee, 2014)

En la actualidad, la fuerza con que ha resurgido el uso de tatuajes se debe en gran parte a la publicidad asociada con figuras del deporte, el espectáculo o la cultura, que utilizan su piel como lienzo, y a la importancia que, por repercusión social, más que por valía intrínseca, tienen estas personas que influyen en la masa. Esto sin demeritar el valor identitario que representa el portar un tatuaje con una alta carga simbólica, o simplemente como una forma de expresión ante un hecho memorable o trascendente en la vida de cada individuo.

De esta forma, el tatuaje se percibe como un arte y adicionalmente como una forma de expresión corporal, tanto, que se ha convertido en algo habitual en nuestro tiempo. Cada vez más gente decide llevar un diseño en la piel. De esta manera, consigue que le quede reflejado para siempre aquello con lo que se siente identificado, les representa o les gusta.

EL TATUAJE COMO INDUSTRIA

El incremento de dibujantes de la piel, se atribuye a que los tabúes respecto a los tatuajes se han relajado con el tiempo, y a que redes sociales como Facebook e Instagram, permiten presentar el quehacer de estos artistas.

En México cerca de 12 millones de personas están tatuadas, estima el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). Eso coloca al país como el número uno en América Latina, con ingresos, para los dedicados a esta actividad, superiores a los 450 millones de dólares (mdd), según la consultora Ibis World. Por una imagen de hasta cuatro centímetros, los mexicanos pagan de 35 a incluso 100 dólares, es decir, entre 670 y 1,950 pesos (Medina, 2019)¹.

¹ Texto de la conferencia «Las implicaciones del tatuaje en México», presentada en el XXX encuentro ENCUADRE.

ABSTRACT**THE TATTOO AS FASHION**

The tattoo as a social rite appears and disappears cyclically as defined by Arnold Toynbee (Toynbee, 2014).

At present, the force with which the use of tattoos has resurfaced is due in large part to the publicity associated with sports figures, the spectacle or the culture that use their skin as canvas, and to the importance that due to social repercussion, rather than intrinsic value, they have these people who influence the mass. This without demeriting the identity value that represents represents wearing a tattoo with a high symbolic load or simply as a form of expression before a memorable or transcendent event in the life of each individual.

In this way, the tattoo is perceived as an art and additionally as a form of body expression, so much that it has become commonplace in our time. More and more people decide to wear a skin design. In this way he manages to be reflected forever with what he feels identified, represents or likes.

THE TATTOO AS AN INDUSTRY

The increase in skin artists is attributed to the fact that taboos regarding tattoos have relaxed over time and that social networks, such as Facebook and Instagram, allow us to present the work of these artists.

In Mexico about 12 million people are tattooed, estimates the National Council to Prevent Discrimination (CONAPRED). That puts the country as the number one in Latin America, with revenues, for



ARRIBA FIGURA 1. Tatuaje en momia egipcia.
Nota. Adaptado de Tatuaje en momia egipcia, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

FIGURA 2. Tatuaje de prisionero de Auschwitz.
Nota. Adaptado de Tatuaje de prisionero de Auschwitz, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

LAS IMPLICACIONES DEL TATUAJE EN MÉXICO EL TATUAJE COMO MODA (EL ORIGEN DEL TATUAJE)

Tatuarse la piel es una costumbre que ya practicaba el hombre prehistórico. Tanto en la antigüedad como en la actualidad, hay quien le atribuye al tatuaje un valor mágico (Curiosfera, 2018).

Por ejemplo, los pueblos primitivos grababan en su piel la forma del animal más temido, para evitar tener malos encuentros con él. Se creía que un escorpión tatuado en el muslo libraba de su picadura.

Los egipcios ya se tatuaban hace cuatro mil años. Las sacerdotisas de la vaca sagrada Hathor tatuaban su bajo vientre, y son numerosas las momias halladas en excavaciones arqueológicas con tatuajes de todo tipo.

También los asirios y los fenicios echaron mano de estas prácticas. Se tatuaban la frente con signos alusivos a la divinidad, uso religioso que se prolongó a lo largo de los siglos y que todavía perduraba en Italia a principios del XX.

Las mujeres bretonas se tatuaban la piel y los hombres de Bretaña que luchaban contra Julio César se teñían de azul con la hierba pastel.

Cuando los españoles llegaron a las Islas

Canarias, los guanches usaban las llamadas pintaderas a manera de sellos para estamparse repetidas series de dibujos en la piel. Lo mismo sucedió cuando llegaron a México.

El tatuaje fue redescubierto en Europa cuando la expedición inglesa al mando del capitán James Cook regresó a Londres en 1769. Volvía de Tahití y con él arribaban a la palabra *tattu*, de origen polinesio, y una serie de aborígenes con el cuerpo repleto de tatuajes, que fueron exhibidos en la capital inglesa como atracción en barracones de feria.

No tardaron en surgir imitadores, y tanto proliferó la costumbre que en los alrededores de los puertos de mar surgieron los *tatto parlors* (salones de tatuaje). Afortunadamente para los amantes del tatuaje en 1891 se inventó el tatuaje eléctrico, técnica novedosa que convirtió a Estados Unidos en el centro mundial del diseño tatuístico.

Por entonces convictos y desertores eran tatuados con fines idénticos a los que se seguía en el mercado del ganado. Técnicas que los nazis aplicaron en la primera mitad del siglo XX en sus campos de concentración, y los soviéticos en sus gulags siberianos.

those dedicated to this activity, exceeding 450 million dollars (mdd), according to the consultant Ibis World. For an image of up to four centimeters, Mexicans pay 35 to even 100 dollars, that is, between 670 and 1,950 pesos (Medina, 2019).¹

¹ Text of the conference «The implications of tattoo in Mexico», presented at the XXX ENCUADRE meeting.



ARRIBA FIGURA 3. Exhibición de tatuajes.

Nota. Adaptado de Exhibición de tatuajes, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

ABAJO IZQUIERDA FIGURA 4. Tatuaje religioso.

Nota. Adaptado de Tatuaje religioso, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

ABAJO DERECHA FIGURA 5.

Grupo tatuado.
Nota. Adaptado de Grupo tatuado, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

2 Heródoto de Halicarnaso fue un historiador y geógrafo griego, tradicionalmente considerado como el padre de la Historia en el mundo occidental.

HISTORIA DE LOS TATUAJES TRIBALES

Pero si esto era signo externo de la chusma y la gentuza, como en la Roma clásica, también surgió la moda del tatuaje artístico entre los elegantes de la sociedad aristocrática europea: las damas del séquito de la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, lucían entre sus pechos unas gotas de agua o lágrimas pintadas de un azul añil intenso, en unos casos, adheridas a modo de lunares postizos o tatuadas.

A finales del siglo XIX la moda del tatuaje estaba en su apogeo. En Londres un tatuador norteamericano que se hacía llamar doctor Williams se exhibía con su mujer en el teatro Aquarium profusamente tatuado, de modo que su cuerpo y el de su señora le servía de muestrario de todo lo que era capaz de hacer: barcos, corazones, dragones, iniciales de nombres, serpientes o rostros.

El término tatuaje arribó al castellano no antes del siglo XIX a través del francés *tatouage*, a su vez del inglés *tattoo*, y en última instancia de una lengua polinesia. El término castellano inicial fue el de taraceo, aunque el de tatuaje era ya conocido.

HISTORIA DEL SIGNIFICADO DEL TATUAJE

A todo lo dicho hasta aquí se une el simbolismo social del tatuaje, incluso como signo de nobleza. Cuenta Herodoto² que, entre los tracios, estar marcado con un tatuaje era signo de distinción social, y que no estarlo era de gente vil o de baja extracción.

A pesar de este uso, el rey persa Jerjes marcaba con su sello a los prisioneros de guerra, relegándolos a la esclavitud. En Roma, a los esclavos se les tatuaba en la frente con el sello de su dueño.

Para disimular esa marca surgió la moda del flequillo romano que cubría hasta las cejas, moda que luego se consolidó y extendió a toda la población joven. Si el esclavo era liberado, trataba de quitarse el tatuaje, pero este se notaba aún más.

Tuvo un uso muy frecuente entre los primeros cristianos tatuarse la cruz o el monograma de Cristo, y a pesar de que los Padres de la Iglesia y sucesivos concilios se opusieron a tales usos, estos se prolongaron a lo largo de los siglos.

Todavía en el siglo XIX era frecuente ver tatuajes de esta índole entre los cristianos de algunos puntos de Italia e incluso en Jerusalén.

Es decir, el tatuaje fue signo externo de pertenencia a la persona o sociedad cuyos motivos se graban en la piel. Los aristócratas etíopes se tatuaban a sí mismos y también pintaban a sus divinidades de color rojo: querían singularizarse de esa manera.

Entre sus usos diversos, el tatuaje también sirvió de cosmético, ya que en el fondo no es sino una pintura corporal indeleble que resultaba práctica. Era como llevar puesto el maquillaje. Los pueblos primitivos adornaron y adornan el cuerpo con pinturas, o se embadurnan con una mezcla de grasa y tierra colorada que les protege del calor y de los insectos.

En relación con esto, la práctica de grabar el nombre de la persona amada también se hizo común, al igual que la poética tradición de dejar constancia del objeto amoroso grabándolo en árboles o paredes, que pasó como medio mágico para convertir al tatuaje en un talismán defensivo.

También tuvo que ver esta práctica con elementos sociales tan importantes como la venganza tribal: los miembros del clan se tatuaban en un ritual de hermanamiento. Todavía en lugares de Túnez se relaciona el tatuaje con un proverbio que dice: «La sangre ha corrido: la desgracia ha pasado», estando connotada su práctica de sacrificio capaz de torcer el rumbo negativo de las cosas.

Otros vínculos de pertenencia o adscripción son menos santos, como la práctica seguida por la mafia japonesa de tatuar a sus matones. El tatuaje oriental tiene que ver con la violencia y la guerra; también entre los polinesios.



FIGURA 6. Mujer tatuada.
Nota. Adaptado de Mujer tatuada, [Fotografía], por CurioSfera Historia, 2020, CurioSfera (<https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>).

Además de lo anteriormente expuesto, es asimismo importante la razón supersticiosa en estas prácticas, como lo son todas las mutilaciones corporales, ya que el tatuaje en última instancia es una forma de mutilación de la piel.

EL TATUAJE VUELVE A ESTAR DE MODA

El tatuaje como rito social aparece y desaparece de forma cíclica, como todo en la práctica humana, eso enseña la historia. En la actualidad la fuerza con que ha resurgido se debe a la publicidad, y a la importancia que por repercusión social más que por valía intrínseca, tienen algunas personas que influyen en la masa.

La gente se busca a sí misma, y como a veces no se encuentra, quiere tener al alcance de la vista una seña de identidad personal que le recuerde su personalidad íntima.

Y en medio de este marasmo de nuevas razones continúan las antiguas: hace años se marcaban en los troncos de los árboles de los paseos, los nombres de nuestros amores. De la piel se pasó al tapial y al tronco del árbol, para regresar a la piel.

El tatuaje proclama la fuerza del sentimiento y dice a todos cuál es la naturaleza de nuestra actitud en la vida. A las viejas sirenas de mar que imaginaban en sus noches de ron los marineros de altura, han sucedido los retratos hiperrealistas de la gente marginal y desheredada. Todo en el fondo evoca romanticismo y nostalgia.

Como se ha señalado anteriormente, los tatuajes son dibujos, textos o formas que se quedan de

forma permanente sobre la piel, mediante la inyección de tinta u otros pigmentos debajo de la dermis. Su duración en el cuerpo es prácticamente permanente ya que las células de la dermis son muy estables.

A lo largo de la historia los tatuajes han tenido diferentes significados ya sean religiosos, de jerarquía o simplemente como ornamento corporal.

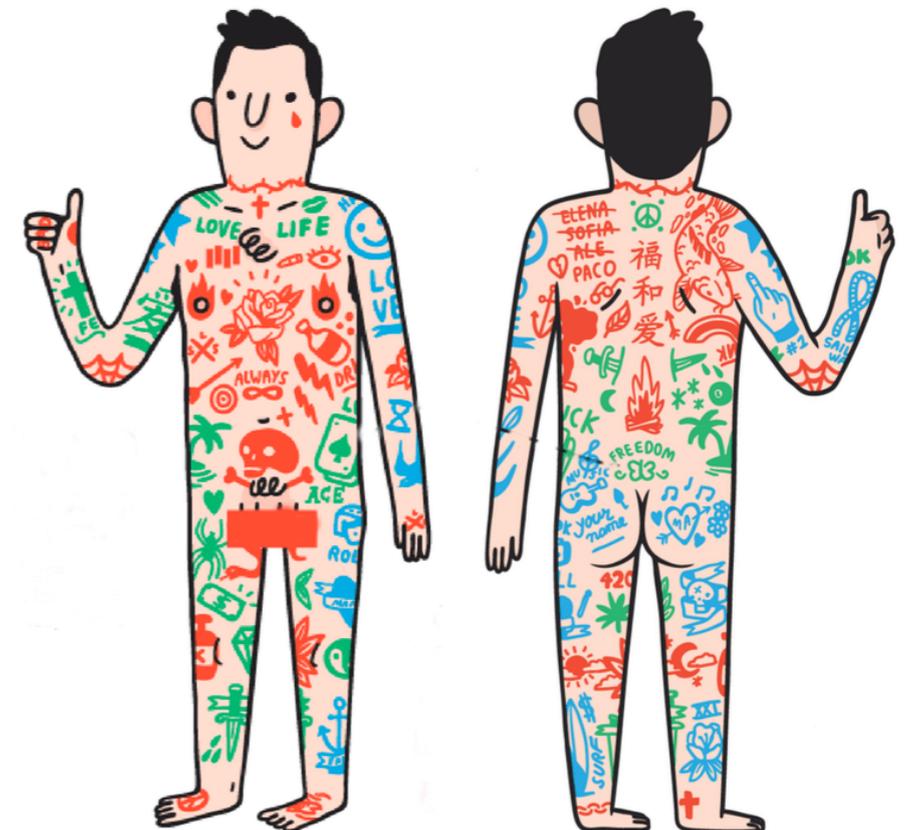
Los tatuajes, hoy en día suelen ser tomados como una forma de expresión, por lo general las personas que cuentan con uno en su cuerpo, suele tener un significado, ya sea algo relacionado con la familia, un logro u algo que marcó sus vidas. Algunas personas lo toman solamente con un fin estético.

Al momento de pensar en portar un tatuaje se deben tener medidas de seguridad e higiene, de lo contrario puede traer consecuencias graves para la salud, también se debe pensar en el lugar donde se va a hacer, incluido el artista, ya que debe seguir ciertas reglas antes de tatuar; el lugar debe estar salubre, para no contraer alguna enfermedad, el material que se va a utilizar debe estar esterilizado y en excelentes condiciones, como por ejemplo, agujas o guantes desechables, la mesa de trabajo completamente cubierta y acomodada para el tatuaje.

En la actualidad se han desarrollado diferentes técnicas y estilos en el tatuaje; así como diseños cada vez más llamativos para la sociedad; a continuación, se destacan los 14 estilos del tatuaje y sus características.

TATTOO PAIN MAP

¿Estás pensando hacerte un tatuaje? Estas son las zonas donde menos (y más) duele.



CÓDIGO DE DOLOR

- **Bajo.** Nada que no puedas soportar.
- **Medio.** Puede que se te escape una lagrimita.
- **Alto.** Sufrimiento. Agonía. Dolor. Alfa.

FIGURA 7. Mapa de dolor para tatuajes.

Nota. Adaptado de Mapa de dolor para tatuajes, [Figura], 2020, Promo Actual (<https://promoactual.la/donde-es-mas-doloroso-hacerse-un-tatuaje/>).

**ARRIBA DERECHA**

FIGURA 8 Y 9. Tatuajes para fresas.

Nota. Adaptado de Tatuajes para fresas, [Fotografía], 2020, eslamoda (eslamoda.com).

ARRIBA AL CENTRO

FIGURA 10 Y 11. Tatuajes para nacos.

Nota. Adaptado de Tatuajes para nacos, [Fotografía], 2020, Mitófago (mitofago.com.mx).

ARRIBA DERECHA FIGURA 12.

Tatuajes en prisiones.

Nota. Adaptado de Tatuajes en prisiones, [Fotografía], 2020, Tatuajes Tattoo (tatuajestattoo.com).

ARRIBA DERECHA FIGURA 13.

Tatuajes en prisiones.

Nota. Adaptado de Prisioneros tatuajes del mundo y sus significados, [Fotografía], 2020, (<https://bashny.net/es/123863>)

- 01. Blackwork:** Los tatuajes en negro como el nombre lo dice, el artista usa tinta negra para cubrir fragmentos enteros en la piel. Para este estilo se mezcla este efecto en negro con figuras geométricas, con el fin de centrar el diseño con el cuerpo.
- 02. Geométricos:** Este estilo se realiza con líneas y formas geométricas limpias y simples. El diseño suele ser en negro, pero también se puede usar color, esto depende del cliente. Por lo general los diseños tienen influencia con la naturaleza, la ciencia, con lo espiritual y lo tribal, o símbolos; por ejemplo: la luna, triángulos, flechas, la piedra filosofal, etc.
- 03. Dotwork o puntillismo:** Como lo dice el nombre este estilo son imágenes creadas con miles de pequeños puntos tatuados en las zonas donde ira la sombra, esto lo logran usando tinta negra o gris, para ello el artista debe de

tener paciencia y precisión ya que hacerlos lleva mucho tiempo. Esta técnica es muy utilizada para tatuajes espirituales y religiosos (por ejemplo, las mándalas).

- 04. Trash Polka:** Este estilo es el más reciente fue creado en Alemania del 2014, fue definido como una mezcla de realismo y basura: lo natural y lo abstracto, el pasado y el futuro; combina formas geométricas, manchas de pintura, siluetas o retratos, espacios vacíos formando figuras, brochazos, líneas sueltas y letras, siempre contrastando el negro y el rojo.

- 05. Realismo fotográfico o hiperrealismo:** Estos son los tatuajes en los que se usan más tipos de agujas diferentes y cada una cumple una función: para dar sombra, trabajar los contornos y los bordes o para rellenar o colorear la piel a gran escala. Todo esto para asemejar el tatuaje a la realidad que se está plasmando.

- 06. Acuarela o Watercolor:** En estos diseños los tatuajes parecen ser hechos por un pincel más que por una aguja. Se caracterizan por sus colores y la forma en que están plasmando en la piel, mostrando la transparencia de las acuarelas. Este efecto el artista lo da, diluyendo la tinta con un poco de agua.

- 07. Old School o tradicional americano:** Esta técnica sigue reglas estrictas de diseño que la hacen fácil de identificar: una paleta de colores limitada, pero con tonos vivos (negro, rojo, amarillo, etc.), líneas negras gruesas, precisión inmaculada e imágenes nítidas bidimensionales. La técnica se basa en colores vívidos e iconografía cercana al mundo de los marineros (por ejemplo: anclas, barcos, botellas de licor, sirenas, golondrinas, etc.) o con el imaginario estadounidense (águilas americanas, che-rokees, etc.).

IZQUIERDA FIGURA 14.

Tatuajes en clicas.
Nota. Adaptado de Tatuajes en clicas, [Fotografía], 2020, El clarín (elclarin.com).

DERECHA FIGURA 15.

Tatuajes en clicas.
Nota. Adaptado de Deadliest prison gangs in the U.S, [Fotografía], 2015, FairfieldCitizen (https://www.fairfieldcitizenonline.com/news/us-world/article/Deadliest-prison-gangs-in-the-U-S-6668724.php).



08. Neotradicional: Como el nombre lo indica, los tatuajes neotradicionales son una versión moderna de los old school. En este estilo a comparación del tradicional americano, suele tener más colores vivos, acompañados del blanco, sin dejar las líneas gruesas negras.

09. New School: Su inspiración es el arte del graffiti, tiene colores brillantes, mucho contraste, degradados, sombras y efectos de volumen. Sus diseños son fantasiosos, contemporáneos.

10. Tradicional japonés: Están compuestos por muchos detalles, colores y, como vienen de una tradición tan rica históricamente, tienen reglas muy estrictas. Los diseños más comunes incluyen peces koi, flores de loto, dragones y otras figuras tradicionales con un significado espiritual muy profundo.

11. Celta y maorí/polinesios: Se enmarcan en lo denominado «tribal». Los tatuajes celtas también están asociados a distintas épocas antiguas y a civilizaciones o pueblos que guardan cierta relación pero que son diferentes entre sí. Al igual que los diseños maoríes, los celtas suelen ser abstractos, cargados de líneas negras gruesas, ampliamente decorados y preferentemente con formas geométricas y tienen la característica de incluir dibujos entrelazados.

12. Bosquejo: Parece ser un dibujo sacado del cuaderno de un artista, en los que es usual que una imagen esté rodeada de las líneas guía que ayudaron a trazarla o que esté coloreada a medias, como a veces también ocurre con tatuajes de este tipo.

13. Biomecánicos: Los tatuadores para este estilo crearon imágenes que combinan la anatomía real humana con maquinaria que funciona adentro del cuerpo, en un cruce entre la tecnología y la naturaleza: la fusión de pistones metálicos con tendones y músculos.

14. Surrealismo: El estilo combina la fuerza que transmiten las líneas, los colores y las texturas del arte abstracto con la perfección del hiperrealismo. Los diseños plasmados buscan situarse a medio camino entre la realidad y la fantasía, el mundo consciente y el de los sueños (González, 2019).

Forbes: Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica.



IZQUIERDA FIGURA 16. Tatuajes estúpidos.
Nota. Adaptado de Peores tatuajes del mundo, [Fotografía], 2020, 24Horas (https://www.24horas.cl/tendencias/redessociales/redes-sociales-destrozan-los-llamados-peores-tatuajes-del-mundo-2078670).

DERECHA FIGURA 17. Tatuajes estúpidos.
Nota. Adaptado de Los tatuajes más estúpidos al aeropuerto, [Fotografía], 2020, Bashny (https://bashny.net/t/es/42023).

Organizaciones mexicanas de tatuadores calculan que la cifra de dibujantes se habría duplicado en la última década, para llegar a poco más de 6,000 en la actualidad, pero reconocen también que éstas son sólo estimaciones, pues no existe un padrón oficial.

El incremento lo atribuyen a que los tabúes respecto de los tatuajes se han relajado en los últimos años, dicen tatuadores consultados por Forbes México, pero también al crecimiento de las redes sociales, especialmente Instagram, que les permiten presentar al mundo su quehacer.

«Hay cada vez más una valoración positiva sobre este trabajo», dice Luis Quintero, tatuador desde hace 20 años. El auge viene acompañado de una amplia variedad de estilos, desde tradicionales hasta de nueva escuela. Presentamos a siete destacados exponentes.

Estados Unidos es uno de los paraísos globales para los dibujantes de la piel, con una industria valuada en 1,600 mdd.

CONCLUSIÓN

¿Por qué la gente se tatúa? ¿Será por moda, por rebeldía, por amistad, por amor, para ser aceptados por un grupo o círculo social por cultura? Las causas pueden ser muchas, pero la realidad es que es un arte corporal que desde hace miles de años es utilizado con diferentes fines y estos pueden ser un referente antes de decidir ilustrar la piel.

Considero que en la actualidad varias de las personas que tatúan sus cuerpos lo hacen simplemente por una moda y desconocen los verdaderos orígenes de esta práctica, sin embargo, sea cual sea la causa o razón por la cual se hacen un tatuaje, se debe siempre evaluar la certeza personal (salud y seguridad) y espiritual.

FIGURA 18. Tatuajes chidos.
Nota. Adaptado de Dynoz Art Attack, [Fotografía], 2020, INK-PPL (<https://inkppl.com/en/user/dynozartattack#gallery-59>).



IZQUIERDA FIGURA 19.
Tatuajes chidos.
Nota. Adaptado de Lucasz Bejtu, [Fotografía], 2020, PermanentMakeup.club/all-you-need-to-know-about-permanent-lipstick/?r=9617829740).



DERECHA FIGURA 20.
Tatuajes chidos.
Nota. Adaptado de Tatuajes 3d, [Fotografía], 2015, Tatuajes (<https://tatuajess.com/tatuajes-3d/>).





FIGURA 21. JonBoy, el tatuador de Los Pinos.
Estilo: Reinterpretación de temas prehispánicos.
Edad: 45 años | Tiempo en la industria: 25 años.
Instagram: @neoazteca | Seguidores: 13,200.

Pedro es pionero del tatuaje en México. Explica que comenzó en tiempos en los que la policía detenía en las calles a las personas tatuadas. Su estilo es la reinterpretación de los temas prehispánicos; en su trazo son recurrentes los Caballeros Águila o deidades como Quetzalcóatl.

Costo: 4,000 pesos por sesión de trabajo.



FIGURA 22. Laura Anunnaki.
Estilo: Glittery New School.
Edad: 24 años | Experiencia: 4 años.
Instagram: @lauraanunnaki | Seguidores: 374,000.

Pese a su juventud, Laura es una de las favoritas de los seguidores de la escena actual. Su trabajo la ha llevado a España, Francia, Portugal, Finlandia, Taiwán, China y Japón (este último país es de los que más han influido en su estilo).

Costo: 9,000 pesos por sesión de trabajo.



FIGURA 23. Anibal Pantoja.
Estilo: Tatuaje de autor.
Edad: 36 años | Experiencia: 8 años.
Instagram: @anibalpantoja | Seguidores: 37,400.

Anibal comenzó en la ilustración y el diseño gráfico, pero, hace poco más de ocho años, cambió al tatuaje. Fundó el estudio Gallonegro, donde recibe clientes y enseña el oficio a nuevos talentos.

Costo: 1,500 pesos / tatuaje de 2 centímetros.



FIGURA 24. Fher Val.
Estilo: Tatuaje de autor.
Edad: 27 años | Experiencia: 3 años.
Instagram: @fherval | Seguidores: 65,400.

Fher también saltó de la ilustración al tatuaje, luego de que los seguidores que ya tenía como diseñadora empezaran a tatuarse su obra. Entre sus íconos más representativos están los corazones adornados con flores.

Entre 2,500 y 5,000 pesos por tatuaje.



FIGURA 25. Luis Quintero.
Estilo: Fine Line.
Edad: 41 años | Experiencia: 20 años.
Instagram: @luiskin1 | Seguidores: 22,000.

Luis comenzó a tatuarse antes de los 20 años. Con amigos construyó, en aquel tiempo, una máquina "hechiza" con el fin de iniciarse como tatuador. Hoy es un consagrado que tomó el camino de los dibujos de línea fina, en su mayoría pequeños pero muy detallados.

Costo: 2,000 pesos tatuaje pequeño.

Frecuentemente, el significado del tatuaje es simbólico desde el punto de vista del diseño y a veces desde el simple hecho de tatuarse, es decir, que el someter a la piel para infringirle dolor puede ser porque se atraviesa por algún malestar personal o bien, por una especie de auto castigo al haber hecho algo mal o por mero placer.

Podría señalarse que desde hace más de 20 años existe una especie de democratización del tatuaje. Y conforme se establece como un accesorio más de la imagen de una persona, este pierde significado y se transforma en algo puramente decorativo. En la década de los noventa y luego al iniciar el milenio, en los festivales de música se notaban los primeros tatuajes por debajo de las camisetas, lo que provocó que estos se transformaran de algo presuntamente malo y representativo de inconformidad, en algo meramente popular.

En consecuencia, los tatuajes dejaron de ser algo marginal para convertirse en algo popular. De pronto nos empezamos a dar cuenta de tatuajes en madres y padres de familia, amas de casa, estudiantes... Ya no eran artistas, deportistas o personajes famosos. La gente «normal» empezaba a tatuarse, todo eso se presentó de golpe, muy rápido y sin oportunidad de dimensionar los alcances de su popularidad.

Es posible que el boom definitivo se produjo a principios del nuevo milenio, cuando las celebridades e íconos de estilo globales empezaron a lucir tatuajes. Es cuando estos pasaron de ser una cosa popular, aunque solo para los más rebeldes, a algo directamente accesible para todo el mundo.

La popularidad de utilizar tinta para ilustrar la piel ha hecho que muchos empiecen a alejarse de ella, al considerar que el tatuaje ha perdido encanto porque ya no es diferente. Algunos incluso han



FIGURA 26. Paco Vielma.
Estilo: Black and grey
Edad: 22 años | Experiencia: 4 años.
Instagram: @paco_vielma | Seguidores: 552

Paco tiene la convicción desde los 10 años de desearse a tatuar, con la intención de cambiar la connotación de los tatuajes y la que se le da las personas tatuadas dentro de la sociedad, aplicando bases del diseño gráfico en su trabajo.

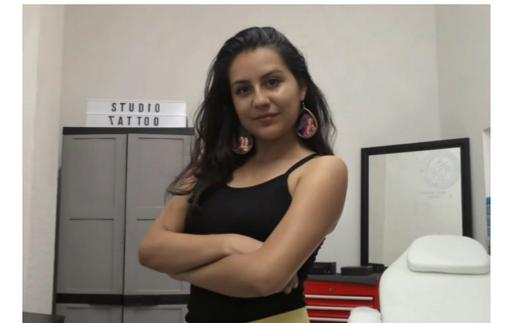


FIGURA 27. Andrea Carranza
Edad: 19 años | Experiencia: 4 meses.
Instagram: @lac_950 | Seguidores: 1092.

optado por borrarse sus piezas con láser, y muchos estudios de tatuajes ya incorporan este servicio como parte del negocio. Aunque la mayoría puntualiza que casi todos los borrados son de piezas antiguas y mal hechas que se «levantan» para cubrir las con otras nuevas. Pero no parece que la popularización de los tatuajes haya terminado del todo, con su esencia rebelde y esa sensación de libertad, así como la distinción que ofrecen a sus portadores.

Estas características de rebeldía y democratización de los tatuajes ya son verdaderamente aceptadas popularmente, debido a que líderes empresariales, de comunidades virtuales y redes sociales, muestran sin recato el arte personal que llevan plasmado en la piel.

Ahora bien, olvidémonos un poco de las características sociales, sus tabúes, mitos, diversidades y estilos. Veámoslo por el lado del bien social y dejemos de lado si es bueno o malo, correcto o incorrecto. Por ejemplo, el tatuaje ya se utiliza en el ámbito estético para mujeres que perdieron uno o ambos senos por diferentes causas. Se aplican implantes y se tatúan la areola y el pezón.

En algunos casos, también se realizan tatuajes en personas que han perdido algunas partes del cuerpo y con ello se permite que el escrutinio social se traslade de morbo a atracción visual, es decir, se le da al individuo un carácter de obra plástica y no de lisiado o inadaptable, claro, eso depende del tatuaje mismo, ya que como se enumeraron anteriormente, según la interpretación del autor, existen tatuajes chidos, nacos, frescos, atractivos o estúpidos... seguramente habrá algunos en los que ya nada se podrá hacer...

Insisto, veamos el trabajo del tatuador desde la perspectiva del bien social, y un ejemplo adicional son las personas que sufren Alzheimer y de pronto pierden la ubicación de su hogar. Probablemente sería bueno que tuvieran tatuado su nombre y dirección, aunque eso para algunas personas resulte inapropiado, seguramente podrá servir en caso de emergencia. Así como también lo puede hacer el tener grabado en la piel el tipo de sangre, las alergias y los padecimientos que una persona tenga, ello para casos de accidentes.

Otro escenario es la decisión de algunas personas que se tatúan que son donadores o bien, que no desean ser resucitados, en ambos casos también frente a algún accidente. Insisto, en todos estos casos habrá posiciones a favor y en contra, pero lo que no se puede negar es que resulta una buena opción frente a hechos y necesidades reales.

En estos casos se pondrán a prueba las habilidades del tatuador y además de obtener ingresos por su trabajo, también deberá sentirse partícipe de un bien social. Seguramente conforme pase el tiempo habrá más estilos, más opciones, más oferta y más demanda, y para ello, quienes formamos parte de la docencia en las ciencias sociales, debemos ser muy claros al referirnos al avance de la sociedad, según los nuevos usos y costumbres de las generaciones y también, de acuerdo a las nuevas formas de convivencia, ya que eso determinará las nuevas tendencias de la moda en tatuajes, que representen estilos personales, rebeldía, posturas ante temas controversiales, recuerdos, añoranzas y ¿por qué no? hasta la identificación con algún segmento social que demuestre pertenencia.

FIGURA 28. Tatuaje estético de seno.

Nota. Adaptado de Tatuaje estético de seno, [Fotografía], 2020, Nexus (<https://www.grupnexus.com/>).



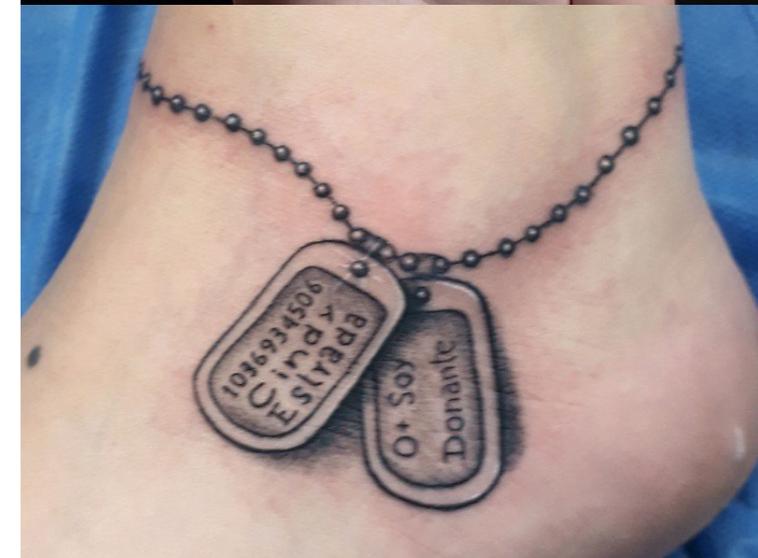
FIGURA 29. Tatuaje estético de extremidad amputada.

Nota. Adaptado de Tatuaje estético de extremidad amputada, [Fotografía], 2014, por MariaZ, Lavozdelmuro (<https://lavozdelmuro.net/14-fotografias-de-personas-amputadas-con-un-gran-sentido-del-humor/>).



FIGURA 30. Tatuaje en tobillo.

Nota. Tomado de Tatuaje en tobillo, [Fotografía], 2020, Zona Tattoos (ZonaTattoos.com/ Yokoarte).



REFERENCIAS

- CARRANZA, A. (22 de julio de 2019). *Tatuaje*. (E. Gómez, Entrevistador)
- CURIOSFERA HISTORIA. (1 de diciembre de 2020). Historia del tatuaje - Origen y evolución. En *CurioSfera*. Recuperado de: <https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>
- GONZÁLEZ, M. (s.f.). Los 14 tipos de tatuajes que puedes hacerte (según su estilo). En *estilonext*. Recuperado de: <https://laguiafemenina.com/estilo-de-vida/tipos-tatuajes>
- MEDINA, A. (26 de abril de 2019). Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica. En *Forbes México*. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/lidera-mexico-la-industria-del-tatuaje-en-latam/>
- FLORES, J. (2014). Arnold J. Toynbee y su Estudio de la Historia... Cíclica. En *ADN Historia Cíclica*. Recuperado de: adnhistoriadelarte.com/2014/12/30/arnold-j-toynbee-y-su-estudio-de-la-historia-ciclica/
- VIELMA, F. (22 de julio de 2019). *Tatuaje*. (E. Gómez, Entrevistador)

REFERENCIAS DE FIGURAS

- FIGURA 16. 24HORAS. (2020). *Peores tatuajes del mundo*, [Fotografía]. Recuperado de <https://www.24horas.cl/tendencias/redessociales/redes-sociales-destrozan-los-llamados-peores-tatuajes-del-mundo-2078670>.
- FIGURA 1, 2, 3, 4, 5 Y 6. CURIOSFERA HISTORIA. (2020). *Historia del tatuaje - Historia y evolución*, *CurioSfera*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.curiosfera.com/historia-del-tatuaje/>
- FIGURA 14. EL CLARIN. (2020). *Tatuajes en clicas*. [Fotografía]. Recuperado de: elclarin.com
- FIGURA 8 Y 9. ESLAMODA. (2020). *Tatuajes para fresas*. [Fotografía]. Recuperado de: eslamoda.com
- FIGURA 18. INKPPL. (2020). *Dynoz Art Attack*. [Fotografía]. Recuperado de: (<https://inkppl.com/en/user/dynozartattack#gallery-59>).

- FIGURA 29. MARIA Z. (2014). *Tatuaje estético de extremidad amputada*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://lavozdelmuro.net/14-fotografias-de-personas-amputadas-con-un-gran-sentido-del-humor/>
- FIGURA 21, 23, 24. MARTÍNEZ, R. (2019). *Forbes México, Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/lidera-mexico-la-industria-del-tatuaje-en-latam/>
- FIGURA 22. RAMÍREZ, O. (2019). *Forbes México, Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/lidera-mexico-la-industria-del-tatuaje-en-latam/>
- FIGURA 25. ESCOBAR, A. (2019). *Forbes México, Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/lidera-mexico-la-industria-del-tatuaje-en-latam/>
- FIGURA 10. MITÓFAGO. (2020). *Tatuajes para nacos*. [Fotografía]. Recuperado de: mitofago.com.mx
- FIGURA 28. NEXUS. (2020). *Tatuaje estético de seno*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.grupnexus.com/>
- FIGURA 7. PROMO ACTUAL. (2020). *Mapa de dolor para tatuajes*. [Figura]. Recuperado de: <https://promoactual.la/donde-es-mas-doloroso-hacerse-un-tatuaje/>.
- FIGURA 19. PERMANENTMAKEUP. (2020) *Lipstick Tatoo by Lucasz Bejtu*. [Fotografía]. Recuperado de <http://permanentmakeup.club/all-you-need-to-know-about-permanent-lipstick/?r=9617829740>.
- FIGURA 30. ZONA TATTOOS. (2020). *Tatuaje en tobillo*. [Fotografía]. Recuperado de: ZonaTattoos.com/Yokoarte
- FIGURA 13. BASHNY. (2020) *Prisioneros tatuajes del mundo y sus significados*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://bashny.net/t/es/123863>
- FIGURA 15. FAIRFIELDCITIZEN (2015) *Deadliest prison gangs in the U.S.* [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.fairfieldcitizenonline.com/news/us-world/article/Deadliest-prison-gangs-in-the-U-S-6668724.php>.