



EN MEMORIA DE WILLIAM ROSEBERRY 1950-2000

Lamentamos anunciar el fallecimiento de William “Bill” Roseberry, miembro del Consejo Consultivo de *Bajo el Volcán*, quien murió de cáncer. Habiendo crecido en Little Rock, Arkansas, Bill Roseberry se graduó en la preparatoria Central High y obtuvo su licenciatura en Southern Methodist University (Texas). Concluyó su doctorado en antropología cultural en la University of Connecticut en 1977 a la edad de 27 años, después de dos años de trabajo de campo en los Andes de Venezuela. Allí estudió las transformaciones coloniales y capitalistas dentro del campesinado dedicado a la producción de café. Después de muchos años de adiestrar a alumnos posgraduados en antropología en la New School for Social Research (Nueva York), fue nombrado recientemente profesor de historia en la New York University, donde disfrutó la oportunidad de iniciar a nuevas generaciones de estudiantes en estudios latinoamericanos. En los últimos años, Bill estaba investigando los cambios en las relaciones domésticas en pueblos de campesinos y artesanos, en el contexto de la reforma agraria del siglo XIX en la región de Pátzcuaro, Michoacán.

Sus publicaciones fueron dirigidas hacia el fortalecimiento de una antropología políticamente comprometida, a la que describió como la “...explicación de las relaciones y estructuras de poder adentro de, a través de, y en contra de las cuales las masas populares viven sus vidas”. Las masas populares y sus vidas siempre se quedaron en el centro de su indagación. En sus escritos recientes, Bill se preocupaba por el estrechamiento de los espacios en los cuales se podía practicar una antropología políticamente

comprometida en el contexto de una academia reestructurada. Sus amigos y colegas recordarán que Bill consideró las tendencias intelectuales “de moda” con humor y circunspección.

Su vida y labor respondieron al llamado de Antonio Gramsci por un “pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad”. Escribió contra las ideas hegemónicas con integridad. Su política de estilo se reflejó en sus escritos, en su enseñanza, y en los placeres privados que compartió con su compañera, Nicole, su hija, Alison, y sus dos gatos.

El Comité de Dirección