

ÍNDICE

Presentación	9
TRÍPTICO. MARIO PAYERAS: MEMORIA Y REVOLUCIÓN	
Mario Payeras: el mito y la experiencia <i>Mario Payeras: Mith and experience</i>	15
Para Mario Payeras, sin amargura o sombra <i>To Mario Payeras no bitterness or shadow</i>	25
Donde vela el jaguar <i>Where jaguar keeps vigil</i> Adolfo Gilly	37
<i>MISCELLANEUS</i>	
Fenomenología de la sociabilidad humana Fundamentos de la acción social: un ensayo <i>The phenomenology of social action. An essay on its basic elements</i> Pedro F. Hernández Ornelas	45
La disyuntiva de México: entre “la razón de Estado” y la Santa Sede <i>The Holy See and México's foreign policy</i> José Antonio Alonso Herrero	71

**Pensamiento crítico, subjetividad
y política en la violencia del presente** 87
Critical thinking, subjectivity and policy in present's violence
Fernando Matamoros

DOCUMENTOS

Idle No More (“Se acabó la inacción”) 113
¿Hacia una primavera indígena en Canadá?
Idle No More: Towards an Indian Springtime in Canada?
Pierre Beaucage

**Sociólogos alemanes proponen boicotear
el ranking académico** 119
German sociologists refuse to participate in academic ranking
Klaus Dörre, Stephan Lessenich, Ingo Singe

AVANCES DE INVESTIGACIÓN

**Lo “público” ausente: patrimonialismo y lucha social
Democratización social y formas de lo político en Puebla** 125
*The missing notion of “the public”: patrimonialism and social
struggle. Social democratization and political forms in Puebla*
Raquel Gutiérrez, Gladys Tzul, Sergio Pérez Muñoz y Cecilia
Maldonado

RESEÑA CRÍTICA

La política estatal mexicana: continuidad en fragmentos 153

Una lectura del libro: Anguiano, Arturo (2010). *El ocaso interminable. Política y sociedad en el México de los cambios rotos*. México: Ediciones Era.

The mexican state policy: fragmented continuity

A review of Arturo Anguiano's book El ocaso interminable. Política y sociedad en el México de los cambios rotos: México: Ediciones Era.

Eduardo Bautista

CATÁLOGO DE GRIETAS EDITORES 159

INFORMACIÓN SOBRE COLABORADORES 167

NORMAS DE COLABORACIÓN 170

